

Die seit drei Jahren hauptsächlich live agierende Freiburger Rock-Band Leech präsentiert nun endlich ihren ersten Longplayer. Was Andy (Gitarre/Background Vocals), Sly (Bass), Dan (Drums) und Robo (Gitarre/Gesang) hier abgeliefert haben, ist ein Album, das gerade in der Jetztzeit der digitalen Sounds einen überraschend erfrischenden "Analog- Sound" sein eigen nennen darf, und sich mit brilliantem Songwriting und sehr gutem Zusammenspiel der vier getrost als einen Höhepunkt deutscher Rockkultur bezeichnen kann. Dabei bedient man sich nicht nur der Statuten des klassischen Rock, sondern flirtet auch gern mit eher untypischen Elementen aus den Bereichen Punk, Metal und Blues. Bereits der Opener "My Time" gibt zu verstehen, dass diese Band großes vor sich hat. Die 10 Tracks sind druckvoll bis psychedelisch aufgebaut, und ja, ich habe, auch nach mehrmaligem Hören keinen Moment etwas langweiliges entdeckt. "Just A Rock 'n' Roll Song" und "Come And See Me Play", sicher die Höhepunkte kommen mit einer "druckvollen Leichtigkeit" daher, die einem das Wasser in die Augen zu treiben vermag. Gestützt von einer knackigen Blues- Harp, gewinnen gerade diese Titel an Originalität und Individualität.

Man kann getrost behaupten, dass Leech die Fahne der guten, alten Handmade Music hochhalten und so Gerüchte über das Aussterben selbiger Lügen strafen. (((oelke 10/04/06)))

Daredevil Records

<http://www.daredevilrecords.de/reviews/index.html#025>

Leech are one of the hopefuls from Germany and believe me – they really kick ass! The opener MY TIME is a mighty bastard of a song with a great riff, the right tempo and a voice that fits perfect to that Stoner Rock sound of Leech. TWISTED is more in mid-tempo and with some jam parts, one of the longest tracks on this album. Next tracks feature some acoustic parts and are in best Swedish tradition. Dozer is in my eyes one of the biggest influence of this band. PERKY TITS is more Blues Rock and have that vibe that NEBULA has on their older releases. DIRTY FACE is again short and straight forward – it rocks!! DREAMS is a 8 minute song with great guitar riffs, inspired from the late 70's. JUST A ROCK`N`ROLL song sounds like the name tells you. But in my eyes this is the weakest song on this record; it gives this release an unprofessional, funny touch. But LEECH are great musicians and so they are back with FROM THE CRADLE TO THE GRAVEYARD and rock again like hell with a lot of great guitar jams. All in all a good debut, maybe 1-3 songs less made this record bigger..... But for me one of the hopefuls from Germany. Check them out! (Jochen)

Rocka Rolla (Argentinien)

<http://www.rockarolla.com.ar/setiembre2006.htm>

Los alemanes Leech (no confundir con los blackers americanos) debutan con este "Impressions of a mind's eye", de forma independiente y autogestionada a traves de su propio sello, Mad Noise Music. La alineacion que grabo este disco se conformó con Robo (voz y guitarra), Sly (bajo), Andy (guitarra) y Pedro (batería), aunque han sufrido algunos cambios ultimamente. Y con que nos encontramos? Pues stoner rock/metal psicodelico y bastante volado, al estilo Nebula, Kyuss, y nuestros paisanos Los Natas. Debemos convenir en algo: en este estilo dificilmente haya alguna banda que intente ser original. Todas y cada una rinden homenaje a Black Sabbath, Humble Pie, en menor medida a Hawkwind, le agregan algun que otro elemento propio, y nada mas. Entonces no es mucho lo que se puede decir. Sonido retro, extensas jams, riffs pesadisimos y densos, wah wahs por doquier, letras acidas (y algunas dedicadas al acido), y la vuelta de tuerca que no aparece para diferenciarlos del resto. Correcto debut, mis amigos, pero nada nuevo bajo el sol del desierto.

Behind The Veil (Griechenland)

http://www.geocities.com/behind_the_veil2001/april_main.html#LEECH

Leech hails us from Germany with a really powerful album. Believe me from the first note that you are about to listen to on this record you will think the same thing. Leech released last year their latest album through Mad Noise Music with the title "Impressions Of A Mid's Eye". Here we have the chance to listen to ten tracks and almost an hour of pure heavy rock music which is based fully on the guitars. The band has given a lot of their attention to make their songs more guitar based and I think they have achieved it and with their well worked compositions we have an enormous final result. Definitely the fans of heavy rock with some touches from stoner rock will adore the stuff from Leech and you will find some elements that will stick in your mind. Also another thing that I adored while listening to their stuff was the fact that almost each time that I reached the final track I had to push the repeat button. Last but not least I'd like to say that to get a better clue you should imagine a combination of BLACK SABBATH and HAWKWIND along with the personal sound of Leech and here we are... (Antonis Maglaras)

Cat House (Italien)

<http://www.cathouse.it/recensioni20065.htm>

Impressions of a Mind's Eye è il debut album dei tedeschi Leech, band formata nel 2002 da cinque ragazzi pronti a dimostrare di saper suonare e lo fanno bene; ne sono la prova le dieci canzoni contenute in questo CD. Dotato di una produzione davvero buona, tonda e morbida l'album *Impressions of a Mind's Eye* ha il merito di piacere, grazie a facili soluzioni melodiche e ad un songwriting meritevole. I Leech rispolverano con orgoglio quello spirito semplice, genuino e diretto in un album leggero pieno di idee e sonorità rock, riffs old-school, tanta melodia e grinta. L'album nel suo complesso si presenta dinamico, con un songwriting più che convincente supportato anche da una prestazione tecnica molto buona. Da citare tra le dieci canzoni la robustezza dell'opener *My time* e dell'accattivante e bellissima *Twisted*, della ballad *Dreams* o ancora la più sostenuta *Just a rock 'n' roll song* con i suoi riff taglienti. Un buon album da scoprire, ricco di soluzioni interessanti e degno specchio di un gruppo originale e fresco. (Angel Devil)

Mentes de Acido (Spanien)

<http://www.mentesdeacido.com/discos/l/re-leech.html>

Impressions of a Mind's Eye es el disco debut de Leech, banda afincada en Friburgo, Alemania, y formada en 2002. Antes editaron una demo y un single presentación de este disco que ha tenido una acogida muy positiva en diferentes medios internacionales. Aunque la banda ha sufrido cambios ultimamente, en el CD participaron: Robo (voz / guitarra), Sly (bajo), Andy (guitarra) y Pedro (batería, el cual ha sido sustituido por un nuevo músico en la actualidad: Dan).

Leech pertenece a una nueva generación de músicos que en cierta manera ha trascendido la etiquetas propias del hard rock y, aun manteniendo una línea coherente a lo largo de todo su disco, se reconoce en sus composiciones una gran cantidad de influencias diferentes que han sabido aglutinar con bastante personalidad. Por lo tanto, practican un hard rock eminentemente contemporáneo, que claramente bebe de los clásicos, pero también de los menos clásicos: Steppenwolf, Rolling Stones, Deep Purple, Neil young, ZZ Top, Black Sabbath y otros grandes nombres de los 70 están ahí... pero a estas referencias puede sumarse la gran presencia de un grupo como Metallica (especialmente en la voz de Robo, muy cercana a veces a la de James Hetfield). Así pues, Leech se encuentra en esa línea que une más que separa el hard rock de toda la vida y eso que se ha venido a llamar stoner rock, aunque en el caso de estos alemanes no tiren tanto a sonidos ácidos y se centren en un rock directo y yo diría que de una línea muy clásica cercana al mejor heavy rock. Por lo demás, son 10 temas muy bien contruidos, ambiciosos y ejecutados más que correctamente que dejarán un buen sabor de boca.

Abre el CD "My time", un trallazo rockero de guitarras sólidas, bien compactadas con una base rítmica milimétrica que te hará mover la cabeza con total seguridad. Contiene un buen solo de wah-wah en su centro y un gran trabajo de Robo a la voz. "Twisted" es otro tema de guitarras cruzadas desde un principio (la introducción al tema es excelente), con un riff acojonante a lo largo de todo su minutaje. "The Drugs that rule my head", una balada (aquí se acercan mucho a las baladas de Metallica) de fuerza contenida. "Perky Tits" es de un tono muy rollinstoniano y estribillo pegadizo. "Dirty Faces", es uno de los cortes que más me gustan del CD y suena a una mezcla de SteppenWolf y ZZ Top, sin duda un gran tema. "Dreams" es una maquinaria de relojería especialmente bien construida con un gran riff a dos guitarras. "Just a rock'n'roll song" es eso, solo una canción de rock'n'roll a la vieja usanza. "From The cradle to the graveyard" es un corte repleto de cambios de ritmos y muy potente. "Chewbacca's dope supply" es casi un instrumental de guitarras abrasivas y muy cercano a lo que están haciendo muchas otras bandas de stoner rock. Y por último, tras "Como and see play", un corte de aires muy sureños (con armónica incluida), se incluye un tema fantasma especialmente rápido y con producción muy cruda (parece que está grabado en directo), y que es básicamente un rock'n'roll de toda la vida pero muy embrutecido...

En suma, los Leech no han inventado, pero lo que hacen lo hacen muy bien. Habrá que seguirles la pista porque prometen agradables sorpresas en un futuro cercano...

Soundbase Online

<http://www.soundbase-online.com/index.php3?br=0&rub=rezarchiv&id=5120>

"Impressions of a Mind's Eye" des Freiburger Quartetts Leech liegt inzwischen so lange unbearbeitet auf meinem Schreibtisch, dass die Jungs selber wahrscheinlich kaum noch mit einer Rezension in unserem Magazin rechnen dürfte. Dabei liegt die Platte zwar aufgrund massivem Zeitmangels lange unbearbeitet, allerdings nicht unbeachtet auf meinem Schreibtisch, denn dieses Retro Rock Album findet ziemlich häufig seinen Weg in meinen CD-Player, sei es zu Hause oder auch im Auto auf dem Weg zur Arbeit. Die Songs auf diesem Langeisen sind nämlich verdammt gut, und das nicht nur an den Maßstäben einer Eigenproduktion gemessen, denn „Impressions of a Mind's Eye“ kann vom Songmaterial und der Produktion ganz locker mit aktuellen professionellen Produktionen mithalten. Vom Songwriting her beherrschen die Herrschaften die gesamte stilistische Palette und so präsentieren sie sich in einem spannenden Mix aus schnellen, tanzbaren Rocknummern, balladesken Einlagen und schwerst groovenden Midtempo-Nummern. Langeweile kann da nicht

aufkommen und für's individuelle Hörergemüt ist dieses Werk eh gut, denn egal wie mies man auch gerade drauf ist, es geht einem nach den insgesamt 10 Songs in aller Regel gleich ein ganzes Stück besser. Fazit: Freunde des flotten Retro Rocks, die nicht immer nur auf etablierte (bisweilen doch schon arg ausgelutscht klingende) Acts setzen wollen, sondern auch dem ein oder anderen Newcomer gerne mal eine Chance geben, sind hier genau richtig. Leech verdienen mit „Impressions of a Mind's Eye“ nämlich definitiv Unterstützung. Ordern kann man dieses Werk für schmale 12€ (Stand 07.05.2006) direkt über die Homepage der Band (Link siehe unten). Seit kurzem wird das Album auch bei diversen Internethändlern (Infos hierzu ebenfalls auf der Leech – Page) vertrieben, wobei hier die CD-Preise vom jeweiligen Anbieter abhängen. Rock on Dudes – 10 Punkte! (SK)

Daredevil Magazine

<http://www.daredevil.de/reviews/2006%20reviews%20may06/2006%20reviews%20may06.html>

Leech...this album was laying on my tabel for such a long time...somehow I forgot to review it...sorry about this guys, but shit happens. I pretty much digged Leech's previous release, cause it was pretty heavy. Now, about a year later these four guys from Freiburg have sent me their newest output and I think now they've found their sound which lays somewhere in between the good old Kyuss and 7Zuma7, really heavy music with a high melodic and screamy voice. I think the song-writing got better too, the songs are catchy and the riffs are really groovy. Also worth to mention the ballad "The drugs that rule my head" ...nice song. At the end I have to say...respect, cause this is heavy stuff for sure and for sure an album you can sing along and bang your head to. Well done!!! Rating: 6/7 (RB)

Regiomusik

<http://www.regiomusik.de/index.php?id=1126>

LEECH mit ihrem selbstproduzierten Debutalbum IMPRESSIONS OF A MIND'S EYE! Ganz grob würde ich als Untertitel für diesen Albumtitel den Satz "Back to the roots" wählen. Aber nicht "Back to the roots" im Sinne der Band, sondern rein musikalisch! LEECH beleben den Rock der 70er, 80er und 90er wieder! Und das trotz des jungen Altersdurchschnitts der Band. Einflüsse von BLACK SABBATH, STEPPENWOLF und METALLICA sind klar auszumachen, dennoch verlieren LEECH nicht ihre Eigenständigkeit. Wuchtige eingängige Gitarrenriffs gepaart mit dieser rauchigen rauhen Stimme ergeben das Endprodukt! An manchen Punkten mag man sogar fast dazu neigen zu sagen, die Stimme und die Art des Gesangs haben ein wenig was von James Heatfield.

Neben den Einflüssen der Rocklegenden hört man ganz klar auch diverse Blues und Funkeinflüsse, die das ganze Songmaterial abrunden und dafür sorgen, dass der gewisse Groove nicht verloren geht. LEECH verzichten ansonsten gänzlich auf Schnörkeleien. LEECH ist solide handgemachte Stromgitarrenmusik mit wichtigen Riffs und schönen Soli! Manko an der Eigenproduktion ist der etwas schwach klingende Schlagzeugsound. Etwas mehr Kick auf der Bassdrum täte dem Sound sicherlich ganz gut. Dennoch liefern LEECH hier ein Erstlingswerk ab, dass sich sowohl sehen als auch hören lassen kann!

Dieses Debut ist es mit großer Sicherheit wert gehört zu werden, denn es macht einfach Spaß den alten Rocksound gepaart mit Einflüssen der heutigen Rockgeneration zu hören! (chrizz)

Metal Inside

<http://www.metal-inside.de/dyn/review.jsp?id=6553>

Nachdem die süddeutschen Nachwuchscombo LEECH aus Freiburg bereits mit ihrer letzten Drei-Track CD durchaus zu überzeugen wußte, legen die Jungs jetzt mit „Impressions Of A Mind's Eye“ ihr erstes Full-Length Album auf dem eigenen Label Mad Noise Music vor. Und wie nicht anderst zu erwarten war tauchen LEECH hier mit ihrer Musik auf gut 60 Minuten Länge ganz tief die 70er Jahre hinein, hier wird für alle Retrofans Tür & Tor weit geöffnet. Der Sound ist zwar stellenweise etwas dumpf abgemischt aber nicht zu muffig, oftmals betont baßlastig, dass Schlagzeug könnte mitunter etwas dynamischer nach vorne gestellt sein (etwas weniger Beckengescherre wäre auch besser gewesen) aber außer diesen nur wenig den Hörgenuß schmälernenden Kleinigkeiten paßt es bei dieser natürlich oldschoolmäßigen Eigenproduktion schon recht gut. Die junge Band steht natürlich stilistisch ganz klar in der langen Tradition von solchen Riffaltmeistern wie BLACK SABBATH oder mit leichten Abstrichen auch HAWKIND, es gibt hier zentnerweise Solos in den teils überlangen Tracks, den instrumentellen Freiraum nützt man mit viel abwechslungsreichen betont improvisiert klingenden Parts. Neben Rock'n'Roll, Blues sowie leichten Funkeinflüssen mischen LEECH auch noch diverse psychedelische Klangmuster in ihren Sound, was zusammen mit den stellenweise leicht versiffen Vocals einfach gut zusammenpaßt. Heutzutage nennt man diesen Stil wohl eher Stonerrock, ist aber auch nicht ganz so passend denn zu knochentrocken wie z.B. KYUSS & Co, geht es hier beileibe nicht zu. Vielmehr sind hier durchaus „moderne“ Reminiszenzen an frühe THE CULT oder auch DANZIG (hauptsächlich des Gesangs

wegen) herauszuhören. Aber dieser Vierer zieht durchaus seinen eigenen Stiefel ohne Kompromisse aber mit viel Groove sowie Abwechslung durch, so dass verschiedenste Klangmuster aufeinander treffen wie u.a. leicht doomige „The Drugs That Rule My Head“, das treibende „Perky Tits“ (klingt wie STEPPENWOLF ohne Hammonds!) und dann kommt ein Riffwand mit dem über siebenminütigen „Dreams“. Aber auch für einen simplen aber einfach coolen Rock'n'Roll mit klasse Mundharmonika und diesem etwas gezogenen Zwischenteil (gute Idee) sind die Jungs immer zu haben und „Just A Rock'n'Roll Song“ unterstreicht die Maxime dieser formation sehr passend. Später gibt's sogar noch einen in bester STONES Manier vorgetragenen Boogie „Come and See Me Play“ - so muß das einfach klingen. Man wünscht sich in die nächste verrauchte Kneipe oder Irish Pub und möchte LEECH einfach mal live erleben. Einen speedigen Hidden Track gibt's dann am Ende dieser Zeitreise ebenfalls noch und wer jetzt Lust bekommen haben sollte auf 100% handgemachte Stromgitarren, viel Schweiß aber nicht auch ohne deutliche Querverweise an heutige Bands, der sollte sich umgehend auf die HP begeben und die CD per Direktbestellung für 10€ erwerben. „Impression Of A Mind's Eye“ ist herrlich unverkrampft und macht Spaß zuzuhören. (maio)

Home of Rock

http://www.home-of-rock.de/CD-Reviews/Leech/Impressions_Of_A_Minds_Eye.html

Baden-Württemberg könnte das im Home of Rock am stärksten vertretene Bundesland sein. Warum ist das so? Ausgerechnet im Land der Bausparer und braven Bürger soll es mehr Rockbands geben als anderswo? Oder sind die Schwaben und Badenser einfach flinker was Eigenwerbung angeht und lassen ihre Ergüsse von Leuten wie uns besprechen? Das wäre eine Studie wert. Bis dahin vertreiben wir uns die Zeit mit der jungen Band LEECH aus Freiburg.

Gut drei Jahre gibt es LEECH, nach den üblichen Demos und Samplerbeiträgen nun "Impressions Of A Mind's Eye", die erste CD beim eigenen Label Mad Noise Music.

Junge Menschen spielen alte Musik. Immer wieder verblüffend, dass Bands sich in ganz lang vergangene Zeiten zurückversetzen und drei und vier Jahrzehnte später versuchen, diese Sounds neu zu beleben. Da muss schon etwas ganz besonderes dran gewesen sein, damals. Wir alten Säcke wissen das natürlich, entsprechend sollten wir Kapellen wie LEECH heutzutage auch goutieren. Vor allem, wenn sie nicht einfach abkupfern sondern durchaus eigenständig und mit viel Kreativität an die alten Vorbilder herangehen und sie kompetent und mit Liebe ins dritte Jahrtausend transferieren. Den Jungs um Sänger und Songwriter Robo ist das gelungen. Zugegeben, der basslastig brummelnde Einstieg My Time ist auf den ersten Hör etwas beunruhigend. Zu viel Bass, zu wenig Schlagzeug, aber spätestens bei den ersten Riff-Kaskaden merkt man auf. Ganz spontan geistern einem Namen wie HAWKWIND, GROUNDHOGS, MAN und natürlich BLACK SABBATH durchs Köpfchen. Iommi, Deke Leonard oder John Cipollina (die Wimmerkralle!) sollen für die kommende Stunde immer wieder ins Gedächtnis rutschen, aber natürlich wecken die vier Retro-Rocker auch andere Assoziationen, äußerst zeitgemäße sogar. Chris Goss und Josh Homme fallen einem ein, etwas flockigere NEBULA, vielleicht sogar THE CULT. Bis plötzlich eine völlig eindeutige Reminiszenz an John Kay und STEPPENWOLF in Perky Tits aufschreckt (perky = flott, dreist, keß - wer mag das nicht?). Meine Herren, das ist ziemlich geil, so abgeschmackte Töne in diesem frischen Outfit neu zu entdecken.

Wir haben bisher gehört: Einen spannenden Mix aus leicht psychedelischem Stoner-Hardrock. Aber LEECH können auch ganz anders. Simplen Abgeh-Bluesrock in Just A Rock'n'Roll Song beispielsweise. Da trötet eine Harp und die Gitarren erinnern sogar an Joe Perry in ganz frühen AEROSMITH-Zeiten. Ziemlich geil war bisher, ab hier wird's saugeil.

Die Band weiß sehr gut die Dramaturgie eines Longplayers geschickt zu gestalten. Nach dem Rock'n'Roll gibt's eine Rifflawine (mitsamt nicht zuende gespieltem DEEP PURPLE-Zitat; klasse!) namens From The Cradle To The Graveyard, kurz vorher den XXL-Brecher Dreams, alles maximal abwechslungsreich und mit Herz & Hirn gespielt. Man merkt, dass die Aufnahmen über einen längeren Zeitraum gingen, jedoch verfielen LEECH nicht in den immer gern genommenen Anfängerfehler, die Songs nach und nach zu verschlimmbessern.

Mit dem abschließenden Schunkel-Stoner-Boogie Come And See Me Play und dem obligaten Hidden Track rauschen LEECH aus ihrer ersten CD. Die ist musikalisch dermaßen gelungen, dass man leichte Sounddefizite gerne nachsieht (beim nächsten Mal sind die Drums fetter, ok?) und die Sehhilfe für die schwer lesbare Schrift im Cover der Band nicht in Rechnung stellt. Schließlich kostet die CD bei Direktbestellung nur 10 Euro. Wenn die live auch so rocken: Mehr! (Fred Schmidlein)

Vampster

<http://www.vampster.com/artikel/show/?id=20031>

Seit über 3 Jahren sind die Freiburger LEECH aktiv, um die Flagge des echten, coolen 70iger Rock hochzuhalten. Nach einem ersten Demo von 2003 erschien beim eigenen Label nun Anfang dieses Jahres der erste Longplayer "Impressions of a mind's eye". Und tatsächlich, die Scheibe riecht nach ewig langen unnebelten Studiosessions ganz im Stil der frühen 70iger.

Oft trifft man auf Riffs alter Bluesrock-Bands, Gitarren- melodien mit Psychedelic-Touch und Läufe, die mich ganz oft an STATUS QUO erinnern irgendwo zwischen "Piledriver" und "Quo" (ja, die alten Herren haben auch mal richtig gerockt!). "Perky tits" lässt zuerst an STEPPENWOLF denken, entpuppt sich dann aber nicht nur durch den Mick Jagger- mäßigen Gesang eher als ROLLING STONES-Rocker, ebenso auch "Come and see me play". Drehen LEECH die Regler etwas auf, betreten sie auf coole Weise staubiges Stoner-Revier, der Opener "My time", "Twisted" oder "Dreams" lassen schnell an frühe KYUSS oder 7ZUMA7 denken. Aber selbst vor einem reinen Rock'n'Roller schrecken LEECH nicht zurück, bei "Just a rock'n'roll song" kann man sich gut vorstellen, wie Mama und Papa und vielleicht sogar die Oma der Jungs das Tanzbein schwingen, cool! Am besten gefallen mir LEECH, wenn sie sich in den Songs verlieren und wie in alten Jam-Sessions abrocken oder ewig auf einem Thema rumreiten ("From the cradle to the graveyard").

Der Sound ist angenehm erdig, die Gitarren klingen nach alter Telecaster, Tubescreamer und VOX AC30-Amps, nur die Drums tönen etwas pappig. Robo's Vocals kommen recht abwechslungsreich, mal rock'n'rollig, mal etwas höher und öfters mit leichtem Mick Jagger-Touch. Ok, die Gitarren beeindruckten nicht gerade durch Filigrantechnik, passen aber simpel bluesig perfekt zu eben dieser Mucke. Ein Blick ins Booklet zeigt, dass die Jungs auch auf Dan Electro-Effekte stehen, die Burschen wissen, was gut ist! Aber hey, das Spiel mit dem Hidden Track ist echt out und doof! Einen dicken Bonuspunkt gibt es für "Dirty faces", das total an "Never mind" meiner allerersten Band mit dem erregenden Namen FURNACE erinnert, und das ist immerhin schon fast hundert Jahre her...

Irgendwie sitzen LEECH in einer kritischen Ecke, denn manchen Stoner-Freaks könnte die Mucke zu wenig staubig sein, wogegen sie für echte 70iger-Rocker doch wieder zu sehr nach Wüste klingen mag. Aber eben irgendwo in der Mitte findet man LEECH, und sie sind dabei mehr 70iger als viele Bands, die damit hausieren gehen. "Impressions of a mind's eye" versprüht einen ganz eigenen Charme, findet immer wieder den Weg in meinen Player und wird nicht langweilig, sorgt für Stimmung nicht nur bei Hippie-Partys und Grillfesten der Schlaghosenfraktion, sondern auch bei der Hausarbeit und einfach so nebenher. Ob das reicht, um sich durchzusetzen? Dieser coolen Band wäre es zu wünschen!

Demo 2003

Metal Inside

<http://www.metal-inside.de/mi/review/4085>

Obwohl eigentlich noch recht jungen Alters (so etwa um die Anfang 20 bis 25 geschätzt zumindestens nach den Bandfotos zu schließen) liegen die Wurzeln dieser süddeutschen Nachwuchscombo LEECH doch eindeutig und tief in den 70ern. Für mich schöpfen die Jungs stilistisch dabei hauptsächlich aus dem großen BLACK SABBATH Fundus, geben noch ein paar STEPPENWOLF Trademarks (vor allem der treibende Opener „Perky Tits“, wenn auch hier keine Hammonds dabei sind!) hinzu und zusammen mit einigen gelungenen Punk'n'Roll Zutaten („Come and See Me Play“) ergibt sich ein gut zu konsumierendes LEECH Menü. Derzeit in einer "klassischen" Viermannbesetzung gibt es diese Formation bereits seit 2002, nach zahlreichen Livegigs hat man jetzt dieses Drei-Track Demo, übrigens mit einem coolen Cover, in völliger Eigenregie aufgenommen. Es ist aber bereits in der weiterer Planung bis Ende 2004 schon ein kompletter Longplayer aufzunehmen. Seit Anfang 2003 arbeiteten die Jungs jedenfalls mit großer Motivation und konsequent an ihrem Sound, der durch eine originelle Mischung (Stoner Rock Fans dürften ebenfalls zustimmen) stets melodiosen Parts und mit viel Bass besticht. Denke mal, hier ist demnächst noch mit weiterem guten Material zu rechnen. Einzig der Gesang könnte vielleicht noch einen Tick mehr „Volumen bzw. Power“ vertragen ansonsten wer auf energetischen Rock ohne Schnickschnack steht, sollte hier auf jeden Fall mal Reinhören. (maio)

Actionrock

Ein 3 Track Demo aus dem Süden Deutschlands flatterte uns schon vor einigen Monaten ins Haus, nur haben wir es leider nicht hinbekommen es sofort zu reviewn, daher nochmal ausdrücklich 'SORRY LEECH'!!!.

Dabei wird einem doch so guter Stonerrock geboten, ohne dass das ganze zu vollgedröhnt klingt, oder dass der große Bruder Kyuss bei jedem Riff grüßen lässt. Denn Leech haben sich nicht nur darauf konzentriert Melodien für die Wüste zu schreiben, sondern es sind auch einige Punk'n'Roll Einflüsse vorhanden, die dem ganzem eine eigene Note verleihen. Ok, die Stimme klingt an manchen Stellen noch ein wenig zu drucklos, dröhnt dafür aber umso mehr bei 'Twisted'. Die Gitarrenfront zaubert schöne Riffs aus dem Ärmel und die Rhythmussektion gibt den Groove vor, genauso, wie man es von einer rockenden Stoner Bande erwartet.

Die Jungs sind auch momentan im Studio um ein komplettes Album aufzunehmen, das sicherlich mehr Aussagekräftig sein wird als die 3 Songs dieses Demos. Dennoch ein nettes Demo, was Bock auf mehr macht. Nicht mehr und nicht weniger... (BlackRebel)

-> Die Anfänge, Freiburg 2003 <-

Nach einem ersten Probeauftritt im März 2003 machten wir uns im Sommer 2003 an die Produktion eines Demos. Der Silberling wurde komplett selbst produziert. Die Auflage von 100 Stück ist innerhalb kurzer Zeit vergriffen.

Am 28. November 1969 veröffentlichten die Rolling Stones ihr achtens Studioalbum „Let It Bleed“. Auf den Tag genau 34 Jahre später, am 28. November 2003, spielen wir in der Freiburger Mensa-Bar unsere erste Show. Nach einigen Auftritten im Südwesten war es Zeit für neue Aufnahmen, hatten wir uns musikalisch doch deutlich weiter entwickelt.

-> Aufnahmen, Freiburg 2004 <-

Im Sommer 2004 begannen die Aufnahmen zu unserem ersten Album. In den Mercato-Studios in Freiburg haben wir bis zum Frühjahr 2005 fleißig gearbeitet. Der Arbeitstitel 'one hundred thousand burning guitars' wurde zum Programm. Schließlich bekam das Baby aber den Namen 'Impressions of a Mind's Eye' und wurde von Hannes Kumke in Lörrach gemischt, während Ruben Domon an der graphischen Umsetzung feilte.

-> Pedros Ausstieg, Freiburg 2005 <-

Kurz nach Ende der Aufnahmen zum Album trat Gründungsdrummer Philip alias 'Pedro' aus persönlichen Gründen aus der Band aus. Schnell mußte Ersatz gefunden werden, „der elektrische“ Dan lernte die Songs in kürzester Zeit, denn unser erster Auftritt außerhalb Baden-Württembergs stand an.

-> Feuertaufe, "Hard to Stay Single", Jever 2005 <-

Nach über 700 km Anreise, erhielt Dan auf dem Altstadtfest in Jever seine Feuertaufe. Dort präsentierten wir auch die Vorab-Single 'Hard to Stay Single', mit zwei Tracks von 'Impressions of a Mind's Eye' und einem Song der Demo von 2003. Die streng limitierte Auflage von 30 Stück ist inzwischen vergriffen.

-> "Impressions of a Mind's Eye", Freiburg 2005, D/A/CH 2006 <-

Mit einer CD-Release-Party in Freiburg wurde 'Impressions of a Mind's Eye' im Dezember 2005 auf dem hauseigenen Label Mad Noise Music veröffentlicht. Die Suche nach einem Vertrieb war erfolgreich, so dass die CD seit März 2006 in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Handel erhältlich ist. Zahlreiche Online-Magazine zeigen sich ausschließlich begeistert und wir bespielen jede Bühne, die sich auftut.

-> Espace B, Paris 2006, "Road to Nowhere", Weltweit 2007 <-

Im März 2006 beginnen wir auch unsere Myspace-Aktivitäten und netzwerken wie die Bekloppten. Im Sommer 2006 brachte uns das zu unserem ersten Auftritt im Ausland. In Paris verbringen wir ein nettes Wochenende, lernen Guitar Hero kennen und spielen ein Konzert mit zwei bombigen französischen Bands. Anfang 2007 wird das US-amerikanische Label Poison Tree Records über Myspace auf uns aufmerksam und im Herbst findet sich der Leech-Song "My Time" auf dem international erhältlichen Sampler "Road to Nowhere" neben Tracks von namhaften Szenegrößen, wie Truckfighters, Mondo Generator, Fu Manchu, Brant Bjork etc.

-> "About to Explode"-Tour, Deutschland, 2007 <-

Mit Hilfe des Bookers einer befreundeten Band, aber größtenteils weiterhin in Eigenregie organisieren wir unsere erste Deutschland-Tour. Gemeinsam mit Singer-Songwriter Jens Wittkowski sind wir eine Woche unterwegs, um die vorweihnachtliche Stimmung deutscher Großstädte kräftig in Schwung zu bringen. Ein einmaliges Erlebnis, die Egel haben Blut geleckt und wollen mehr.

-> Persönliche Veränderungen, Reutlingen, Berlin, Freiburg, Schallstadt 2008 <-

Doch der Lauf des "normalen" Lebens macht die Bandplanung nicht einfach, Anfang 2008 zeichnet sich der Weggang zweier Mitglieder aus Freiburg ab, Mitte des Jahres ist die Band über ganz Deutschland verteilt. Ein Mitglied in Reutlingen, eines in Berlin, zwei bleiben in Freiburg. Probetermine zu finden erfordert inzwischen mehr als ein, zwei Telefonate und eben mal am Wochenende ein Konzert in Offenburg oder Lörrach zu spielen,

geht nicht mehr. Doch wir haben beschlossen, als Netzwerkband weiter zu machen, damit zusammen bleibt, was zusammen gehört. Um die knappe Zeit nicht mit allzu viel Organisatorischem verbringen zu müssen, holten wir Daniel Kau als Booker ins Boot, der seit Ende 2008 von Schallstadt aus die Tourplanung erledigt. So wird mal hier, mal dort geprobt, dank der Distanz oder besser ihr zum Trotz noch intensiver und konzentrierter als zuvor.

-> Die Zukunft, Irgendwo 2009 <-

Zwei Tourzeiträume gibt es 2009, einmal im Juni, einmal im September. Vielleicht das ein oder andere Festival dazu!? Ein paar Auftritte stehen schon fest, Frankfurt, Köln, zum ersten Mal in Polen, Warschau und Katowice, dann noch Dresden. Neue Stücke werden geschrieben, eine neue Aufnahme soll es geben. Wir sind gespannt, wann das Tour-Motto von 2007 wahr wird.

Wir freuen uns auf geile Abende mit euch, sei es in den letzten Löchern oder den schmucksten Clubs eurer Stadt, bis dahin: Rock on with LEECH

Dan, Sly, Robo und Ändi